

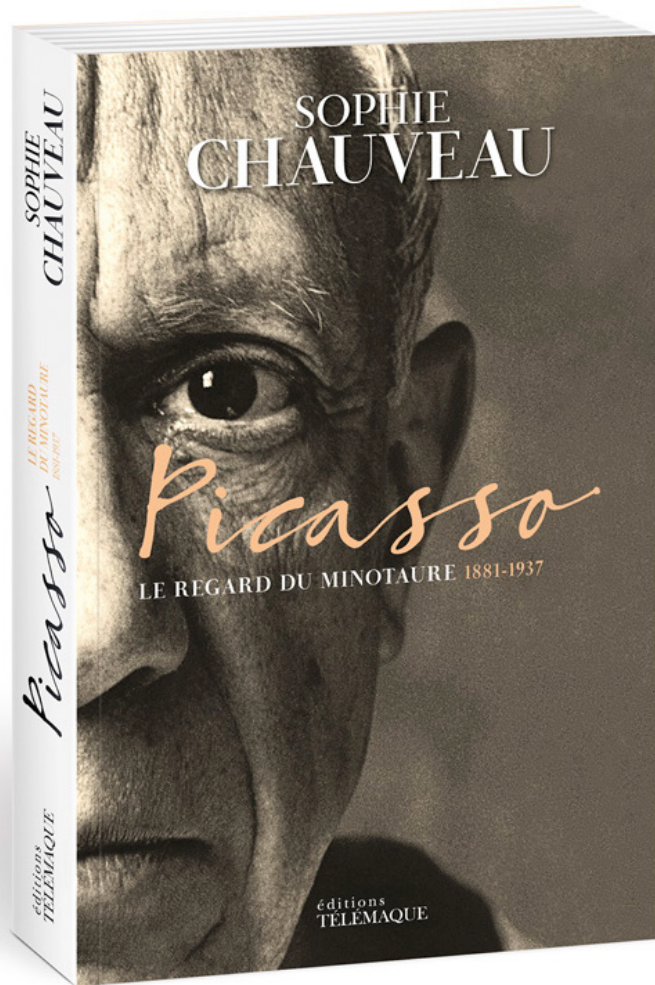
Picasso

Le regard du Minotaure – 1881-1937

Sophie CHAUVEAU

15,2 x 23,5 cm / 352 pages / 21 €

PARUTION
16/11
2017



**« Picasso dévore ses proies,
nous on dévore ce livre passionnant et captivant ! »**

Olivia de Lamberterie

CONTACT PRESSE :

Alina Gurdziel
alinagurdziel@gmail.com
Tél. : 06 60 41 80 08

Nelly Mladenov
nelly.mladenov@gmail.com
Tél. : 06 76 42 29 67

éditions
TÉLEMAQUE

www.editionstelemaque.com

« Chacun est fils de ses œuvres. Celui qui ne fait rien, n'est rien. »
Proverbe espagnol

Tous les artistes du xx^e siècle ont été « contaminés » par le virus du génie de Picasso.

Ses proches, les femmes de sa vie, ses amis n'ont pas échappé non plus à la puissance irrésistible et parfois dévastatrice de son influence.

Du tremblement de terre de la nuit de Noël 1884 en Andalousie, au cœur duquel le petit Pablo, 3 ans, assiste pétrifié à la naissance chaotique de sa sœur et aux souffrances de sa mère, jusqu'à ses dernières années où, tel un demi-dieu, il est adulé par la planète entière, Sophie Chauveau dresse un portrait stupéfiant des deux visages de Picasso.

« J'ai toujours voulu comprendre les ressorts du pouvoir hallucinant exercé par cet homme sur tous ceux qui l'entourent ou découvrent son œuvre.

En 1966, j'ai 13 ans lors de la grande rétrospective Picasso. Instantanément, je l'aime. Que dis-je ? Je l'adore, je l'adule ! Je lui dois mon regard, ma vision, mon entendement de la peinture et vraisemblablement de l'art. (...)

Depuis lors, je n'ai plus jamais cessé de voir le monde au travers du prisme Picasso.

Peu après, je le prends en haine. Et je le hais toujours, sans doute encore davantage, pour le rôle qu'il a joué auprès des siens. Féministe, il est mon ennemi radical et définitif.

Je ne jette rien de l'artiste et presque tout de l'homme (...)



Avec une curiosité et une rigueur remarquables, **Sophie Chauveau** explore depuis quinze ans la vie des plus grands artistes et penseurs européens sur le mode du roman biographique.

Avant Picasso, Lippi, de Vinci, Botticelli, Fragonard, Manet ou Diderot ont été l'objet de ses recherches quasi obsessionnelles et passionnées.

Elle a publié en 2013 chez Gallimard, une saga plus autobiographique, *Noces de charbon*, suivi de *La Fabrique des pervers* en 2016.