

En librairie
le 18 novembre
39,50 €

**UN LIVRE
ÉVÈNEMENT**



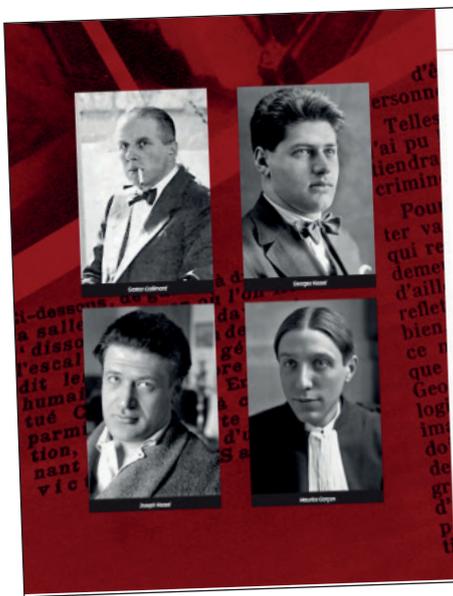
Fondé en 1928 par Gaston Gallimard et les frères Joseph et Georges Kessel,
le magazine *DéTECTIVE* a écrit l'histoire
des plus grandes affaires criminelles du siècle.

« LE CRIME EXISTE, C'EST UNE RÉALITÉ,
ET POUR S'EN DÉFENDRE, L'INFORMATION VAUT MIEUX QUE LE SILENCE. »
Joseph Kessel

Préface de Philippe Djian :
«Je n'aurais manqué un soir de bouclage pour rien au monde... Cette fièvre, cette excitation souterraine.»

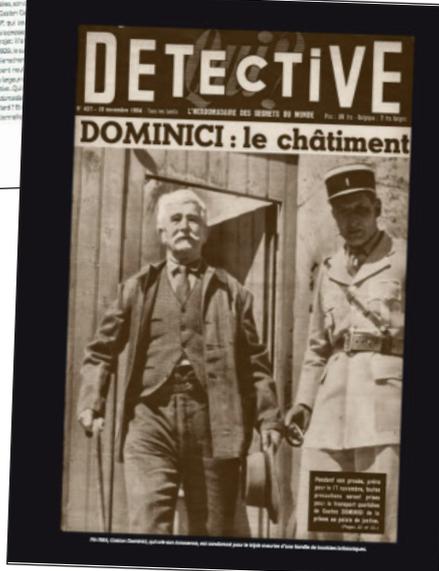
Fac similé complet du numéro 1 de *DéTECTIVE*
Les 30 plus grandes affaires du siècle
Les textes des plus grandes plumes, les grands combats de *DéTECTIVE*
Une galerie des 100 couvertures les plus marquantes du siècle

SOMMAIRE	
Préface « Rien ne sera perdu... » de Philippe Djian	5
Il y a 80 ans, la naissance de <i>DéTECTIVE</i> , Pierre Antiquier	7
Les grandes plumes	
Paris la nuit, Joseph Kessel	11
Christine, Joseph Kessel	23
Prisons de femmes, Francis Carco	27
Mari d'or de la chance, Paul Morand	33
Quatre millions de dollars en liquide, Pierre Mau-Déon	37
Les glabouzes, Pierre Mac Orlan	41
La fille des crottes de Simon	43
La cascade du crime, Georges Simenon	51
1928-1940	
Un univers à bord du basculement	55
Le meurtre de l'assassin	61
Les salons de Paris	63
Violence Nocturne	65
L'assassinat de Cou-Tout, Ripécote de la rue Lamoignon	67
L'origine de la série de Boulogne	71
Le crime du métro	73
Bernard de Goguyer, assassin ou fou ?	77
Juste après le quart	81
Les grands combats de <i>DéTECTIVE</i>	
Le Sapiro abat le criminel français	87
Quand <i>DéTECTIVE</i> devient le dernier espoir des innocents	91
Régiment Pétain, le crime des innocents	95
Henri Veyrier, un billet pour l'enfer	97
Gino Corri, le bouc émissaire du Lavandou	99
Roland Agnel, un vagabond dans la SAC	101
Patrick Ols, un coupable idéal pour la police	103



IL Y A 93 ANS, ILS ONT CRÉÉ DÉTECTIVE

Comme Les Trois Mousquetaires, les créateurs de *Déetective* étaient quatre. Et comme Les Trois Mousquetaires, ils étaient amis, associés sur un projet commun. C'est ainsi qu'après une longue carrière, en 1924, dans un appartement parisien, se réunissent quatre hommes : le journaliste et écrivain Louis Brémond, le journaliste et écrivain Louis Brémond, le journaliste et écrivain Louis Brémond, le journaliste et écrivain Louis Brémond...



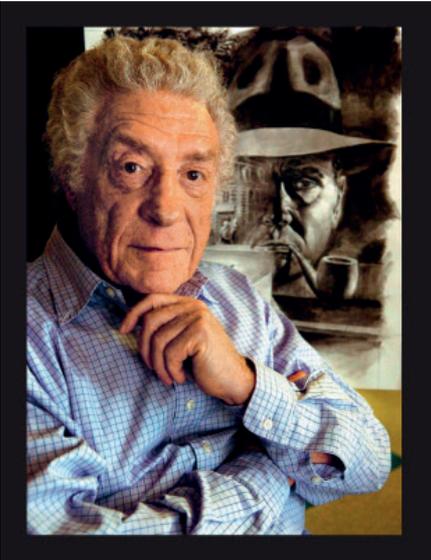
LES ANNÉES 1946-1959

LES « VEGETTES » CRIMINELLES DE L'APRÈS-GUERRE

Après la nuit, l'aube graine de promesses. La reconstruction. Sur le sillage soufflé un vent de liberté vertueuse d'Amérique, un discours un monde à la condamnation, avec l'indignité de l'homme à l'œuvre. Les temps sont à l'optimisme. Chose nouvelle, l'État se l'engage à la justice.

Le crime, hélas, ne chôme pas non plus.

Après la guerre, *Déetective* à plusieurs reprises, dans des montages documentés, de l'histoire d'un pays, en France, sous l'occupation nazie, sous la censure de Vichy, sous la République. Les trois quarts des années sont dédiées à l'actualité, les autres à la fiction. Le magazine ne renonce pas à l'actualité, mais elle est souvent présentée par un regard de détective. Les années 1946-1959, l'histoire de la France, l'histoire de la France, l'histoire de la France...



ANGELO DI MARCO

LE GÉNIAL ARTISTE DE DÉTECTIVE

À partir des années 70, Angelo Di Marco, le célèbre illustrateur, devient un collaborateur assidu du magazine. Grâce à ses portraits-robots confondant de ressemblance, il aidera la police, plus d'une fois, à arrêter des malfaiteurs.

